

25 avril 2017

Caroline Dupré

Exposition « West Coast » - Hégémon Chaignon - Galerie Gilbert Dufois

Actualités - Art

**Exposition « West Coast »
- Hégémon Chaignon -
Galerie Gilbert Dufois**

Œuvres d'Hégémon
Chaignon

Du 21 avril au 27 mai 2017

Vernissage le jeudi 20 avril à
partir de 18h

Du mardi au samedi de 11h
à 19h

Entrée libre

Galerie Gilbert Dufois
4, rue du Bourg l'Abbé
75003 Paris
M^o Etienne Marcel, Arts &
Métiers

www.galeriegilbertdufois.com
[FB-galerieGilbertDufoisParis](https://www.facebook.com/galerieGilbertDufoisParis)

Du 21 avril au 27 mai 2017



La galerie Gilbert Dufois est très heureuse de réserver son espace parisien au photographe français Hégémon Chaignon. Cette exposition intitulée West Coast, présente les séries Marinella, Les Corsaires et Côte des Basques beach.

Hégémon a déjà été exposé à la galerie, lors d'une exposition personnelle en 2014. Son travail s'articule autour du concept de la mémoire immédiate du bonheur.

Capter les souvenirs lorsqu'ils naissent, photographier la persistance rétinienne, à mi-chemin entre la réalité, le souvenir et le rêve. Ses dernières séries sont ainsi photographiées au sténopé afin de reproduire cette persistance rétinienne et son souvenir, à mi-chemin entre le flou et le piqué entre la photo et la peinture. Le sténopé est un appareil photo très simple qui permet d'obtenir une image en laissant passer la lumière à travers un trou minuscule qui fait office d'objectif. Cette technique a été inventé en Perse aux alentours de l'an 1000, alors appelée "camera obscura" (ou chambre noire), elle a beaucoup été utilisée par les peintres, notamment à partir de la Renaissance. En 1514, Léonard de Vinci explique : « En laissant les images des objets éclairés pénétrer par un petit trou dans une chambre très obscure tu intercepteras alors ces images sur une feuille blanche placée dans cette chambre. [...] mais ils seront plus petits et renversés. » En quelque sorte, associer un sténopé et un appareil photo numérique est un pur anachronisme. Ce paradoxe historique permet de rapprocher la photographie de la peinture en obtenant le rendu très particulier d'une photo techniquement nette avec moins de détails, moins de piqué, des ciels et des peaux qui semblent avoir été peints à la brosse.