



*Bras rouge, techniques mixtes sur toile, 100 x 100 cm, 2016*

Ci-dessous :

*Revers blanc, techniques mixtes sur toile 120 x 120 m, 2016.*

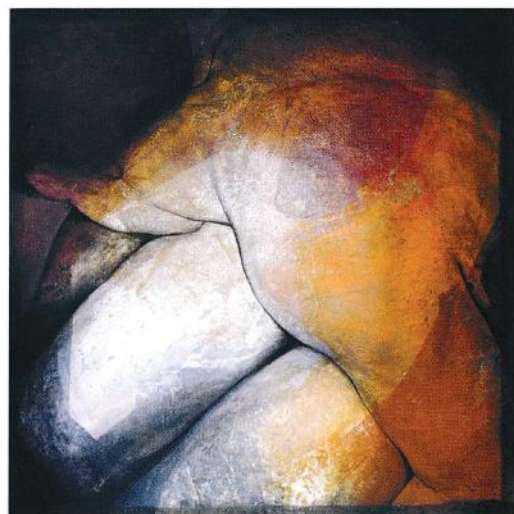
Page de droite :

*Bras croisés, techniques mixtes sur toile, 160 x 200 cm, 2016.*

## REPÈRES

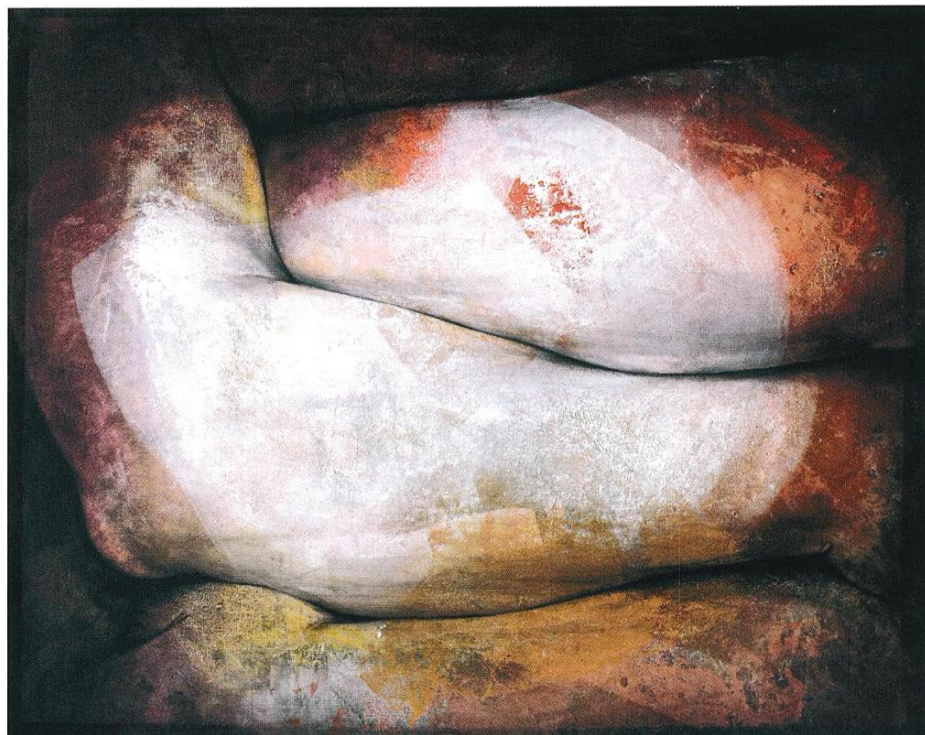
*Etienne Gros est né à Saint-Dié-des-Vosges.  
Il vit et travaille à Paris.  
Il est représenté par de nombreuses galeries  
en France et à l'étranger.*

Actualité  
*Galerie Gilbert Dufois, Senlis (60),  
jusqu'au 22 octobre 2016.*



# ETIENNE GROS

LA SENSUALITÉ DE LA CHAIR



**La peinture ici comme une parenthèse enchantée,  
un peu de douceur dans un monde de brutes....**

Chaque peintre possède sa propre écriture, plus ou moins soluble dans l'air du temps. Des modes, des grands vents de l'Histoire, des chocs de civilisation, Etienne Gros n'en a cure, opposant invariablement, et depuis de nombreuses années, à tout le tintamarre ambiant une peinture toute entière travaillée par le corps humain. Non pas dans l'objectif de le *déconstruire* ou par souci de le représenter de façon réaliste, mais en l'utilisant comme un sujet capable de véhiculer une émotion. Ce qu'il réussit parfaitement puisque ses tableaux grand format où le corps – une partie seulement de celui-ci : les bras le plus souvent – apparaît dans une semi pénombre

augmentée d'aplats rouges ou orangés qu'il polit et ponce, chuchotent une langue à lui propre, qui se comprend sur-le-champ.

La chair vibre ici d'une sensualité douce, sans artifices, avec une remarquable économie de moyens.

La peinture ici comme une parenthèse enchantée, un peu de douceur dans un monde de brutes. *C'est une peinture pour fêter la chair mais qui dans le même temps s'applique à une rigoureuse esthétique*, a écrit à son sujet Ludovic Duhamel, dans un précédent Miroir, et l'on pourrait ajouter à ceci que se mêle à cette rigueur le frémissement de la matière, et que cette dualité respire la poésie. < B.L