

n.s., « Agnès Baillon », Artension - Hors Série N° 16, Novembre 2015





A. Balton - Quatre personnages sur un grand escalier - 2015 - Papier mâché - Environ 50 cm chacun

Bibliographie

S'il y a pléthore de livres sur la sculpture d'hier et d'avant-hier, sur la sculpture précolombienne, inuit ou asiatique, et, si les monographies d'artistes sont relativement nombreuses sur les monstres sacrés, de Giacometti à Moore, de Goldsworthy à Jeanclos, les ouvrages généraux et généreux sur l'analyse de la sculpture contemporaine sont étonnamment rares, à l'exception de quelques dictionnaires. *Par Christian Noorbergen*

Serait-ce un symptôme de la difficulté d'embrasser la richesse diversifiée de la création actuelle ? Une conséquence de la fragilité de la chose sculptée à notre époque ? Un effet de la question économique et du statut particulier des livres d'art ? Quelques livres, tout de même, se dégagent.

■ **La Sculpture aujourd'hui** - Judith Collins
Phaidon Press 2014 - 464 p. - 39,95 €

Judith Collins a dirigé le département de l'art britannique du XX^e siècle à la Tate de Londres, cela donne quelque droit au regard... Spécialiste renommée dans le domaine de la sculpture, elle a collaboré avec l'Arts Council et la Hayward Gallery, est l'auteur de plusieurs ouvrages de qualité, dont un livre sur A. Goldsworthy, ainsi que de catalogues d'exposition consacrés à de nombreux artistes, dont H. Moore et B. Hepworth.

La Sculpture aujourd'hui analyse le pourquoi et le comment des profondes mutations intervenues à l'échelle mondiale dans l'art de la sculpture, et ce depuis les années 1960. Près de cinq cents illustrations pour plus de trois cents sculpteurs font du bien à l'intellect et à l'œil voyageur, et proposent une véritable exploration visuelle de cette mouvante période.

Le parti pris est audacieux : dans la seconde moitié du XX^e siècle, l'âge d'or du modernisme décline, mais artistes et critiques considèrent la sculpture, par sa présence matérielle immédiate comme un domaine artistique plus important que la peinture. Les sculpteurs explorent alors, comme il se doit quand les barrières mentales s'ouvrent, des thèmes extraordinairement diversifiés, comme le corps supra humain, la robotique, la politique, l'identité, le vêtement, l'architecture, la mémoire ou l'anthropologie. Les sujets intemporels, voire traditionnels (la nature, le corps, le rapport masse-couleur) sont abordés de biais, ou de manière transgressive. L'analyse pertinente, large et documentée, est portée par un regard personnel souvent percutant et savoureux.

■ **La sculpture moderne** - Itzhak Goldberg et Françoise Monnin
Nouvelles éditions Scala - 1995 (actualisé en 2007) - 128 p. - 14 €

À travers les maîtres de la modernité, de Calder à Richier, de Christo à Tinguely, et plus de cent vingt œuvres reproduites, les deux auteurs, historiens d'art en prise directe avec la grande création, proposent un panorama éclairé et éclairant sur ceux qui ont posé les jalons de la production contemporaine. Les courants majeurs, du Land art à l'art minimal, sont clairement, simplement, et judicieusement illustrés. Si le livre est modeste, loin des poids lourds des trop écrasantes encyclopédies, il va droit au but. Efficace, directe et synthétique, dans le vif du sujet, voilà une excellente et rapide préparation à cet étrange continent de la sculpture actuelle. C'est dans le domaine de la sculpture que les plus évidentes transformations de la modernité ont été les plus radicales. Découvrir les sorciers (le terme sorcier n'est pas loin) de cette modernité pour mieux la comprendre. Les œuvres montrées permettent de ne pas oublier les précieux R. Ubarc, G. Segal ou A. Cassel. À quand la nouvelle mise à jour, et au grand jour, de ce superbe petit livre ?

■ **Regard sur la sculpture contemporaine** - Gérard Xuriguera
FVW - 2008 - 230 pages - 24 €

S'il n'y avait qu'un seul livre à conseiller, ce serait ce Regard de G. Xuriguera. Critique éminent et historien de l'art, auteur d'ouvrages de référence, il est l'un des très grands connaisseurs de la sculpture. Et sur le terrain il a mis sur pied, et dans le monde entier, des centaines d'expositions. Ses prises de position, souvent polémiques, et sa contribution fervente à la mise en situation de la sculpture monumentale sur tous les continents, en ont fait un personnage hors norme de la sphère artistique. Son livre, aux formidables références, et à la non moins formidable bibliographie, est une somme. Ce qui a orienté l'auteur, c'est le respect quasi scientifique « de la chronologie des faits et des tendances, et la mise en corrélation des œuvres d'artistes nationaux et internationaux, en joignant leurs contributions et leurs différences » (G. Xuriguera). Dans ce livre, on est dedans, dans la rencontre et le vécu.

le magazine de l'art vivant

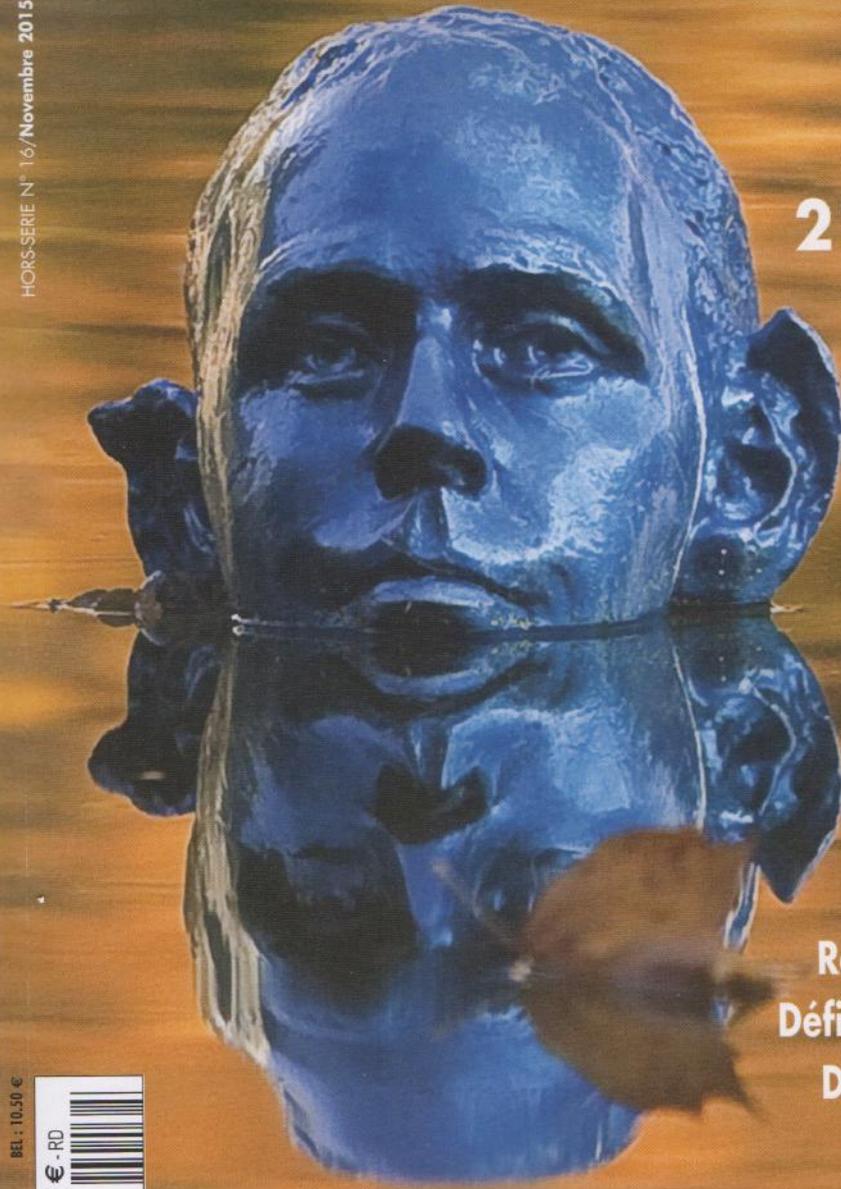
Hors Série N°16

artension

artension

La sculpture aujourd'hui

HORS-SÉRIE N° 16 / Novembre 2015



218 artistes
à suivre

Héros actuels
Repères intemporels
Définitions réinventées
De l'art et du métier

BEL : 10,50 €

L 13339 - 16 H - F : 9,90 € - RD



+ guide pratique
événements, collections, galeries,
associations, commandes publiques